**ЛЕКЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС**

**Тема 1.Введение в историю культуры народов Средней Азии**

**Цель лекции:**обосновать основные подходы к определению культуры, охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества; дать представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах зарождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта.

**Вопросы к теме:** 1. Предмет, структура, цели и задачи курса.

2**.**Понятие "культура", типы ее определений.

3. Истоки казахской культуры.

**Краткое содержание темы (тезисы):** Предмет, структура, цели и задачи курса. Понятие "культура", типы ее определений. Культура мировая, массовая, национальная,элитарная, художественная, материальная, духовная.  История культуры. Обзор истрорических мировозрений. Древнейшие представления о прошлом. Исторические взгяды классической эпохи. Зарождение и развитие научных взглядов. Культура как целостная система. Всеобщий социум культур. Функции культуры. Понятия "национальная культура". Этнос и культура. Сплав культур на территории Казахстана. восток и запад: общее и отличительное. Евразийская культура: теория и направления развития.  
Истоки казахской культуры. Казахстан и Средняя Азия связующие нити. Источники и материалы по изучению культуры Казахстана и Средней Азии. Археологические памятники древности. Этнографический материал.

**Задания для самоконтроля:**Какие функции выполняет культура в обществе?

Какая из функций является ведущей? Докажите свою точку зрения.

**Тема 2. Культура древних племен и цивилизации на территории Средней Азии. Цель лекции:**показать место, роль и особенности первобытной культуры в общемировом социокультурном процессе.

**Вопросы к теме:** 1. Понятие «первобытная культура» 2. Стоянки первобытного человека и памятники материальной культуры каменного века на территории Казахстана и Средней Азии. 3. Андроновская культура4.Обычаи, культы, верования древних племенных образований. 5. Памятники кочевников сакского периода – курганы, могильники.

**Краткое содержание темы (тезисы):** Введение. Общая характеристика первобытной истории Казахстана. Понятие «первобытная культура». Основные направления ее развития.  Территория Казахстана как один из древнейших очагов цивилизации. Ранние формы первобытной культуры- ашель-мустьерские памятники Казахстана. Неолитическая революция. Определение и ее причины. Неолитические и энеолитические поселения на территории Казахстана. Древний Казахстан- очаг металлургического производства и горнодобывающего дела. Искусство первобытного человека. Наскальные рисунки первобытного человека, как отражение материальной и духовной жизни первобытного общества. Урочище Тамгалы. Загадки Каскабулака и др. Андроновская культура и основные центры ее сосредоточения на территории Казахстана. Периодизация Андроновской культуры. Общая характеристика Андроновской культуры.  Культура сакских племен. Монументальность сакской культуры. Звериный стиль. Царские курганы сакского общества. Курган «Иссык»: характеристика и значение. Преемственность сакской культуры с современной культурой Казахстана. Курган Берель. Культура усуней (Восточное Семиречье). Типы усуньских курганов Актас, Карабалта, Семиречье и др.  Культура кангюев – каунчисская, жетысайская, отрарско- каратауская культуры.  Культура хуннов. Общая характеристика хуннского общества. Особенность культуры хуннов. Древнее золото и ювелирные изделия Казахстана. Искусство орнамента- зооморфные, космогонические, звездообразные, геометрические мотивы, их сочетание и значение.  Религиозные учения ранних кочевников. Архаическая мифология составная часть духовной культуры кочевников. Архаичные и античные мифы. Космогонические и античные мифы.

**Задания для самоконтроля:**Составить сравнительную таблицу.

**Тема 3. Культура раннефеодальных государственных образований на территории Средний Азии в V-X вв.**

**Цель лекции:**способствовать осмыслению реальной истории тюркских народов.

**Вопросы к теме:** 1.Материальная культура тюркских племен. 2.Города и поселения. Влияние Согда на развитие городской культуры. 3. Памятники городской культуры средневековья. 4. Развитие ремесла. 5. Литературные памятники(Орхоно-енисейские надписи, «Огыз-наме», Книга Коркыт-Ата и т.д.)

**Краткое содержание темы (тезисы):** Введение. Характеристика раннефеодальных государственных образований на территории Казахстана. Тюркские государственные образования: Первый Тюркский каганат, Западно- тюркский и Восточно-тюркский каганаты, Тюргешский, Карлукский, Огузский государственный союзы, Кимакский племенной союзы, Кипчакска конфедерация, государства Караханидов. Сложение древнетюркского союза племен. Мифы и легенды о происхождении тюрок. Этноним «тюрк». Л.Н.Гумилев о тюрках. Этапы этногенеза тюрков. Этногенез племенных союзов, входящих в тюркскую общность (огузы, кимаки, кипчаки и др.). Легенды и мифы о их происхождении (легенда Гардизи и др.). Средневековые города и поселения. Особенности развития городской культуры. Влияние Согда на развитие городской культуры. Тюрко-согдийский культурный комплекс. Влияние ислама на развитие городской культуры. Археологические памятники городской культуры средневековья. Развитие ремесел и промыслов средневекового Казахстана. Гончарное, кузнечное, ювелирное искусство. Архитектура и скульптура тюрков. Мавзолеи Карахана, Айша-биби, Бабаджи-Хатун. Каменные изваяния. Мусульманский Ренессанс. Сказание «Огуз-намэ» - один из ранних героических эпосов тюркоязычных народов. «Кодекс куманикус» - латино-персидско-кипчакский словарь. Эпос Манас. **Задания для самоконтроля:**Составить картотеку источников и трудов по тюркам**.**

**Тема 4. Культура тюркских племен в X-XII вв.**

**Цель лекции:**способствовать осмыслению реальной истории тюркских народов.

**Вопросы к теме:** 1.Расцвет духовной культуры средневековых тюрков. 2.Средневековые ученые**.**

**Краткое содержание темы (тезисы):** Мыслители, ученые, философы и поэты эпохи мусульманского Ренессанса. Аль-Фараби в истории культуры народов Средней Азии и Казахстана. Энциклопедизм творчества Аль-Фараби. «Диуани-и лугат ат тюрк» Махмуда Кашгари как энциклопедия тюркской культуры.Сведения о языках, духовной жизни, религии, фольклоре тюрков. Юсуф Баласагуни «Кутадгу Билик». Исследователи «Кутадгу Билик». Идейно-философские и художественно-эстетические основы произведения «Кутадгу Билик». Ахмед Жугнеки (Югнаки) и его «Хибат ул хакаик». Отражение древнетюркских культурных компонентов, исламско-суфийская тенденция. Характеристика религии тюрков-мусульман. Тюркская школа суфизма и ее историческая миссия. Содержание теологического наследия Х.А.Яссави. «Хикметы» как источник по истории духовной культуры тюрков-мусульман. История изучения и публикации Хикметов. Влияние идей Яссави на последующее развитик культуры народов Средней Азии и Казахстана.

**Задания для самоконтроля:**Составить картотеку источников и трудов по данной теме.

**Тема 5. Культура племен на территории Средней Азии XIII-XV вв.**

**Цель лекции:**способствовать освоению студентами основного массива научной литературы, источников по проблематике.

**Вопросы к теме:** 1. Взаимодействие кочевой и оседлой культур. 2. Литература Золотоордынского периода. 3. Наука и религиозные воззрения. 4. Духовная и материальная культура казахского народа.

**Краткое содержание темы (тезисы):** Татаро-монгольское нашествие и ее последствия. Упадок оседло-земледельческой культуры. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие этнической общности и антропологический тип населения. Свидетельства историков о тюрко-монгольских взаимоотношениях. Значение и место золотоордынских городов в истории и культуре. Рост городов. Синтез культур в эпоху татаро-монгольского нашествия. Города Казахстана и Средней Азии. Культовая архитектура. Мавзолей Джучи-хана, Алаша-хана. Мавзолей Кок-кесене, мечеть Шакпак-аты. Мавзолей Х.А. Яссави. Новая фаза развития тюркского языка и классической тюркоязычной литературы. ХІІІ –ХУ вв. Время развития литературы на кипчакском языке. Н. Рабгузи «Кисса Рабгузи» и его духовно-религиозное содержание.Кутб и его поэма «Хосров и Ширин». Тюркоязычная поэма «Мухаббат наме» Мухаммада Хорезми. Творчество поэтов Сайф Сараи, Дурбека и др. Духовная жизнь Моголистана в XIV-XV вв. «Тарихи – и – Рашиди» М.Х. Дулати. Устное народное творчество. Формы народной поэзии.

**Задание для самоконтроля:** Приведите извлечения из поэмы «Хосров и Ширин».

**Литература:**

1. История Казахстана с древнейших времен до наших дней. В 4-х томах. Т.1. – А., 1996.
2. История Казахстана: народы и культуры. – А., 2000.
3. Кляшторный С.Г. Султанов Т.И. Летопись трех тысячелетий. – А., 1992.
4. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – А., 1994.
5. Ахинжанов С.М. Кыпчаки в истории средневекового Казахстана. – А., 1989.
6. . Агаджанов С. Основные проблемы истории огузских племен Средней Азии. – Ашхабад, 1961.
7. 6. Акишев К.А., Кушаев Г.А. Древняя культура саков и усуней долины реки Или. Алма-Ата, 1963.
8. 7. Аккошкаров Е. Из истории казахов. – Алматы, 1997.
9. 8. Алимбаев Н.А., Муканов М.С., Аргынбаев Х.А. Традиционная культура жизнеобеспечения казахов: Очерки теории и истории. – Алматы 1998.
10. 9. Ахинжанов С.М. Кыпчаки в истории средневекового Казахстана. Алма-Ата, 1989.
11. 10. Ахмедов Б. Государство кочевых узбеков. – М., 1965
12. 11. Байпаков К.М., Таймагамбетов Ж.К., Жумаганбетов Т. Археология Казахстана. Алматы 1993.
13. 12. Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. Древние города Казахстана.­ Алма-Ата, 1971.
14. 13. Барманкулов М.К. Вселенная тюрков. – Алматы, 1996.
15. 14. Бартольд В. Тюрки. – Алматы, 1998.
16. 15. Бартольд В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. – М., 1963.
17. 16. Бартольд В. Очерки истории Семиречья. – М., 1963.
18. 17. Березиков Е. Великий Тимур. – Ташкент, 1994.